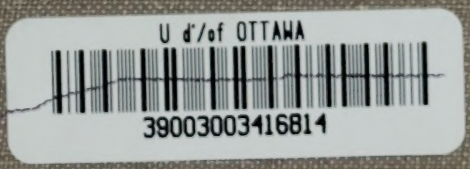
PQ
2625
.O67F46
1920



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/feuillesdetemp00mora

1280

FEUILLES DE TEMPÉRATURE

DU MÊME AUTEUR

LAMPES A ARC.

Un volume in-8° jésus, avec un dessin de l'auteur. Paris, au Sans Pareil (1919).

TENDRES STOCKS *(à paraître en 1920).*

PAUL MORAND

FEUILLES DE TEMPÉRATURE

A PARIS, AU SANS PAREIL

Universitas
BIBLIOTHECA

LA PREMIÈRE ÉDITION DE CET OUVRAGE
A ÉTÉ TIRÉE A
230 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE 1 A 230 :

2 SUR PAPIER DE CHINE (1 ET 2) ;
5 SUR JAPON IMPÉRIAL (3 A 7) ;
8 SUR VERGÉ ANGLAIS PUR FIL ARNOLD (8 A 15) ;
215 SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER ZONEN (16 A 30 HORS COMMERCE ; ET 31 A 230).

PQ 45
2625
.Q67F46
1920

Tous droits de traduction et de reproduction réserves pour tous pays
Copyright 1920 by « Au Sans Pareil »

FAUNE DE LA RUE REAUMUR

La rue Réaumur est
pleine de lésions, de gains épuisants,
de défaillances morales
et d'erreurs de comptabilité.
Sous l'haleine de la porte
que le Blunt ferme avec un rire étouffé,
les autos du Conseil d'Administration
perdent par leurs phares leur force vitale,
anxieuses d'un prompt retour
aux quartiers d'amour et d'asphalte.
Le Directeur emploie son fluide
à obtenir des matérialisations d'argent liquide.

Il émet, ondes nerveuses,
de nouvelles obligations et huit fenêtres de façade
par lesquelles je surveille sa gestion et ses gestes,
ses classeurs d'acajou plissés, vieilles paupières,
et les accordéons à eau chaude.
Il tourne à chaque idée
sur un fauteuil rotatif,
une main vers son interlocuteur
— (une cigarette pour créer l'atmosphère,
un déjeuner pour conclure l'affaire) —
et l'autre main
vers le plan en coupe du Canal Mexicain,
vase gradué plein d'eau rose.

FOIRE DE LA FLORIDE

à Darius Milhaud.

L'orchestrophone électrique à cartons perforés
calcine la brasserie,
amollit l'âme de l'infanterie
et mue les platanes en arbres d'essieu.
L'été est complet.
Au-dessus des plaines de terre cuite
irritantes, les 23 millions d'étoiles de 16e grandeur
sont au rendez-vous.
Le Manzanarès, pour tromper la soif, suce ses
cailloux.
Sur des collines de pralines
le calcium souffle son ail.

Toutes les fleurs de Manille, brodées sur soie,
germent dans les capotes des victorias.
La patronne du Tir enlève l'œuf
et boit le jet d'eau.
Les punaises meurent dans les beignets.
Pour 60 centimes, MODERN PHOTO vous tire
en aviateur, ou en Jésus,
avec la couronne d'épines,
SANS AUGMENTATION DE PRIX.

MINES D'OR

La Bourse pend à un ciel
dont l'azurage est assuré pour la journée.
Toit, tendre prairie.
Entre les colonnes moites coulent les transactions
Les ordres sont chantés — Symphonies
pastorales.
Les valeurs montent et descendent facilement,
souffles d'une jeune poitrine.
Les coulissiers offrent dans les corbeilles
les fruits savoureux des capitaux
intégralement versés
Les disponibilités sont abondantes.

La langue fond dans la bouche.
Les vitres dépolies des agences
confisquent la lumière à leur profit ;
les bois des classeurs ont des retours de sève.
Tout est à tous ;
la propriété individuelle
peut, avec des grâces,
avouer qu'elle doute d'elle-même.
Promenades aux bons sentiments.
Les faillis se réhabilitent
par des confessions publiques
Au printemps
tout est
parfumerie-tulle-fleurs
occasions exceptionnelles.
C'est la fête des agents de change et des garçons de recette
L'ensemble du marché est bien impressionné
par le soleil.

LES SANS-OS

Le sanatorium est posé sur un silence blanc
taché d'huile
par le funiculaire.
En bas, un ouvrier ouvre la route
(et déjà son pic est au-dessus de sa tête
quand le son m'arrive).
Toutes les fenêtres sont ouvertes à la mort ;
ni individus, ni détails.
Tour d'espoir,
gracieux abattoir.
Il s'est levé pour me recevoir.
Nous goûtons en plein ripolin.

Quatrième assiette de chair crue, éponge rouge,
fourchettes dans l'autoclave.
Derrière six vitres incurvées
15 kilomètres de mer
et un soleil maintenu par un pansement sec.
La nuit se gonfle.
On entend une sirène dont le cri finit en queue
de poisson.
Des falaises s'affaissent,
têtes endormies.
Il me parle encore de sa guérison
devant le crépuscule dilaté
qui met un tain aux vitres
de sorte que j'y vois maintenant
un lustre douloureux
et notre table
et son propre reflet
qui serait plus que lui incarné
si, au travers, on ne voyait encore
la mer.

MAISON RECOMMANDEE

Jeunes squales ivres de lait bleu
les coupoles dansent,
des volutes hors des naseaux,
sur la lune fondue.
Le steamer s'est échoué
dans la mosaïque apostolique.
De l'autre côté du fleuve,
le blanc Fondé de pouvoirs
remue sa savonneuse hérédité divine
et émet des bulles.
Derrière la pinacothèque
des dynamos

de l'ELECTRICITAT GESELLSCHAFT
lâchent de petits orages domestiques.
Dieu fait lui-même sa foudre.
Blêmes emblèmes élus en série,
porte-voix du Porte-crimes,
divorces, pharmacie, sciences occultes,
oraisons automatiques,
dispenses par des ecclésiastiques élastiques,
pudeur des obélisques,
signaux des parlementaires divins,
affectation de douleur des lions de malachite
à l'ombre des palmiers liquides,
MAISON RECOMMANDEE.

1917.

DON JUAN

à Marie Laurencin.

Il se rend au Club Conservador.
Il a des chaussures à tige de drap gris,
une barbe de cacique, un chapeau de Cordoue,
des yeux d'anthracite avec des poches dessous.
Pour avoir vendu des mules à l'armée américaine,
(les boiteuses défilant au centre du troupeau)
il a des billets de mille à même sa poche-revolver.
La statue du Commandeur qui était au cimetière
appartient à l'aîné des Seligmann Brothers.
Du côté de chez le Duc de Montpensier
minuit sent la fleur d'oranger.
Des mules glissent et souvent sont tombées

les processions ayant répandu la cire sur les pavés.
Le chauffeur a l'ordre d'éviter
le Guadalquivir et son humidité
car Don Juan a la prostate éprouvée.
Cependant une grosse dame en kimono,
d'un index bagué d'une dent de lait
l'invite à monter.
Sur un banc, des religieuses repenties
s'offrent à lui faire les souliers avec leurs cheveux.

Séville 1918.

LE LOCK-OUT A TOLEDE

Un chien cerne une odeur devant
l'usine désaffectée.
Détendues, les courroies de transmission
flottent aux courants d'air.
Manomètres, insectes crevés.
Depuis dix-sept jours
un disque barre les rails,
décapitant l'arrivée des wagons rouges
qui descendaient le minerai asturien,
bétail perdu
sur les voies de garage.
Guichets grillés, magasins clos, couvents.

Les plaques tournantes regardent le ciel
avec d'immobiles yeux aveugles.
Le Tage emmène dans son minium
les images mortes
de l'Alcazar
et de l'IBERICA METAL SOCIEDAD.
La ville a jeté sur l'usine un abandon Philippe II
et l'usine verse dans les rues creuses,
sur les places plates,
ses têtes syndiquées
tristes des fours sans fumée
et d'une aube sans sirène.

PEINTURE SUR SOIE

Paquebot sur la montagne,
— tempête durcie —.
Qui n'a déjà vu l'Escorial dans des rêves illustrés?
Pourrissoir ; rois condensés.
La forêt espagnole sent la sacristie.
Les isars bondissent sur le granit en caoutchouc.
Géométrie du gril de Laurent.
Au-dessous, maintenu par des rochers
un paysage développé comme sur la table.
Nid d'abeilles ; monastère ; poing de Dieu ;
central télégraphique,
Le Roi Standard tend d'innombrables fils

vers la messe, le bourreau,
la Flandre et les préfets américains,
2.500 portes pour entrer dans ce théorème,
et point de sortie que Dieu : C. Q. F. D.
On peut entendre la messe de son lit,
grâce à l'invention jésuite du théophone.
L'hostie est le plat du jour.

NICE

A VENDRE
les pagodes et les forteresses
et les villas khédivales 1868.
Les lévriers russes pleurent leurs princesses
sans collier,
à la fourrière.
Les magnats hongrois pendeurs de chats font les
ménages.
Adieu, chefs mexicains précinématographiques,
qu'une seule diligence enrichissait assez,
vieux singes chéris bagués de filigrane,
comtes polonais dont le lit, au crépuscule, n'est

pas fait,
adieu, vieux enfants anglais
dribbant leur ombre jusqu'au déjeuner
sous l'agitation stupide des hirondelles.
Victoire, victoire!
Au bord des vagues de taffetas,
les sanatoriums font faillite,
PERSONNE NE MEURT PLUS.
Les grands nécrophores de la guerre
font mettre de la fine Napoléon dans leur potage
Salmis de bécasse en platine.
Dix mille lustres,
Lunch. Lynch.
Qui aurait cru à tant de zibelines
dans les stocks américains ?
L'azur P. L. M. a un goût d'aloès.

BUSINESS

5.000 dollars
à qui prouvera
qu'on peut faire entendre un mot dans l'usine
à l'heure où l'on forge les chaudières tubulaires.
Les châssis s'envolent, suspendus ;
le crâne éclate
sous les marteaux-pilons.
J'aime ça.
Je conduis ma journée à la vitesse du chemin de fer aérien,
j'invite mes amis par le mégaphone,
je déjeune debout,

les cours de la Bourse se dévident sur le plancher ;
le métropolitain me tremble dans les jambes.
J'aime ça.
Pendant ce temps,
sur un noir divan,
ma femme tend ses seins à une amie.

TETE DE TROUPEAU

Voici le paradis des vieux,
des plus habiles, des plus résistants,
de ceux qui signent en pattes de mouche.
mais tout de même qui signent
et qui ont la confiance de la maison.
Motions caduques,
camarades de promotion.
Les vieux de France vont en voiture
enroulés dans des couvertures.
Ils arrêtent la vie avec leur poing tremblant
et la vie s'arrête,
et l'argent se fige dans les coffre-forts.

et autour des cous plats gonflés de paraffine,
se meurent les colliers de perles.
(Le corail va si bien aux jeunes filles.)
Ce que les vieillards croient un pardessus
est leur cercueil.
Il faut qu'ils se décident à nous laisser leur fermer
les yeux,
et les y étendre,
avec leur parapluie et leur expérience,
s'ils veulent pouvoir encore compter
sur notre politesse.
Arche de Napoléon,
terre des reprises et des rechutes,
banc de square, agence de retraites,
Notre-Dame du bézigue,
asile du raccommodage, de la honteuse épargne
et de l'avancement à l'ancienneté,
beau verger,
vas-tu laisser tomber
tes vieux, logés dans les arbres fruitiers
et qui sont mûrs?

DEPLACEMENT

Le wagon-salon est rédigé en style pompéien
avec, au centre d'un motif de fruits :
COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS
ET DES GRANDS EXPRESS EUROPEENS.
Le train gémit, panier d'osier
plein de vitesse.
Les vitres tremblent.
Dans les courbes les cendriers tombent.
Le ministre salit la glace
avec son haleine et ses cheveux.
Il s'intéresse à la route parallèle,

à l'hommage des disques prosternés à genoux,
aux flaques d'eau dans la campagne,
verre pilé,
à l'orage qui s'effondre par un trou.
Le long des fils les télégrammes d'agence nous accompagnent.
Coups de poing des voyages inverses,
gifles noires des tunnels.
Aux aiguilles le train oublie le refrain
et bafouille.
Nous sommes gobés par la gare comme un œuf.
On a pris un mécanicien
qui sait arrêter juste en face
du tapis rouge.
Velours. Musique. Cinématographe. Initiales
dans les chapeaux.
Marins à barbe noire,
Officiers supérieurs à casques nickelés
ornés tout autour du reflet
des redingotes voisines.
Les attachés de cabinet tendent des gants jaunes

à baguettes noires.
Le nonce lui-même est là
les mains et la face d'améthyste
malgré le coton dans les oreilles.
Une manchotte qui tricotait avec ses pieds
s'arrête, les orteils écartés,
pour voir passer.

ARMEE ET MARINE

L'ÉVÈNEMENT bouleversa les prévisions.
Soupe de tintamarre.
Dans les nuits au phosphore
on entrevit des quiproquos stratégiques.
Puis,
d'heureuses directives
vinrent changer les modalités de la solution.
Pitoyable novembre,
cher automne à jamais plus qu'un printemps béni:
suspension d'armes
au-dessus de nos têtes.
Peu servirait d'insister.
Précisément.

ELECTION

Cérémonies planétaires :
Assemblée nationale de Versailles. Medrano.
Je vois ma fatigue dans le casque du pompier.
Les cirques partagés en gradins fibreux,
portent des foules
que ne divisent ni les opinions
ni les vomitoires SORTIE.
Les hémicycles se reflètent dans le tapis-brosse,
anneaux de rire et d'enthousiasme.
Fluides, neigent les volontés républicaines
dans les urnes antarctiques,
tandis que les Fratellini mettent dans leur chapeau

une autre vengeance liquide.
Sous les gradins, l'un signe ses sourcils
à l'encre de Chine,
entre les ex-votos cartonnés.
L'ammoniaque s'évade des écuries.
Les enfants et les clowns travaillent avec les jouets.
Dans la corbeille, des fruits de drap noir
s'épluchent, vote à vote.
LA SEANCE EST OUVERTE.
Le Président passe à travers
les articles constitutionnels.
L'Eton caoutchouc étonne
par ses viscères dans son gousset ;
sans les nœuds, se souviendrait-il de son corps?
M. Lionel — son autorité urbaine —
sépare les haines confuses et glacées de magnésie
des Augustes.
Les éditions spéciales s'effeuillent
passionnément.

INFORMATION

Abandonner le domicile légal
aux amateurs d'intimités artistiques.
L'ivoire dont on bâtit les tours
est mauvais conducteur.
Plutôt la flûte de Pan
où passe la matinale trombe de 120 quotidiens
à grand tirage ;
un barrage
béant
par où tout s'écoule.
Car peut-être est-ce pour transformer
et non pas seulement pour revendre

qu'on est sur terre ;
(l'avilissement c'est que tout le monde a compris
ce que sont les affaires.)
En clôture de paix
les cours de nos pensées étaient lourds
avec tendances au fléchissement ;
depuis lors, hausse continue.
Le capital croit en nous ;
Nous ouvrons des succursales partout,
fils d'amazones nourris à un sein sanglant
et à un sein de lait condensé,
prudents et mal élevés,
en garde contre les tendresses et les sentiments
fortuits
qui commencent par l'étincelle
et finissent par le court-circuit,
les yeux ouverts et les poings fermés,
le cœur et l'esprit
pleins d'explosions.

REVERENCE

J'ai dîné.
Le monde m'est léger
comme après un bain turc.
Pour une fois
on n'entend plus sonner dans sa tête
les conséquences du conflit austro-serbe.
J'ai reçu la nuit comme une gifle,
mais je refuse les duels.
Au fond des rails croupissait une eau douce aux rats.
C'est parce que leurs racines paissent le gaz
que l'ombre des maronniers est bleue.

COURBES USUELLES

J'ai trouvé derrière mes paupières
des paysages sans soleil
et de petites démences.
Gare de Kremlin-Bicêtre, nœud de rails,
aiguillage des dièzes sur des cordes de cithare,
fumées chroniques,
décombres de voyages.
Un malade riche, à tête d'asperge,
traverse les boulevards sur son lit de mort.
Pour faire suite,
de paisibles lieux discrédités
où l'on accède à la nage par une rue

pleine de peaux de bananes et de gésiers gluants.
Le bord d'un canal noir de poissons-chat,
un tramway sans roues,
des maisons en pierre tendre où enfonce l'ombre
des passants.
Errances en spirales dans des capitales inconnues,
fatigue du déserteur dans la ville-frontière.
On parle italien avec facilité.
Des polisseurs sur métaux boivent des verres de
mercure sur le zinc qui fond.
Un chat dont le poil porte la trace de mes
cinq doigts
me reproche ce paysage métallique.
Mais le matin, de toutes parts,
investit cette léthargie ;
la fenêtre se fixe dans le lit de cuivre

39°5

On n'est vraiment emprisonné
que sous la terre.
Je ne soulèverai jamais ces six étages :
au-dessus de moi
sont les caves,
les salles blindées des banques,
les conduites de gaz,
des crânes,
des fûts de colonne, des bornes miliaires, le métro,
des médailles, des fosses d'aisances
et des torses de jeunes filles gallo-romains.
Je suis seul

comme si ceci ne m'était pas destiné,
seul comme les nations,
comme la terre,
qui ne reçoit des planètes sœurs
que d'incohérents morceaux de fer,
isolé par tant d'amitiés,
perdu d'expérience et de raison,
exilé par les affections,
épuisé de méthodes,
surentraîné.
Permettez-moi de remonter en surface...
Amnistie.
Laissez-moi rentrer dans la ville,
je suis des vôtres.
Je puis être député,
je suis sympathique à tous,
je fais des grimaces nerveuses,
je dis des choses fausses,
je suis comme tout le monde.

SYNCOPE

INANIMÉ,
je m'offre à toutes les perquisitions
tandis que la chaleur me colle
à l'enveloppe terrestre.
Quelqu'un vient lire dans mes prunelles.
J'entends :
« — Votre grand âge ne vous donne pas droit
aux circonstances atténuantes. »
L'aumônier m'offre ses services :
« — Merci du dérangement.
Evitez qu'on n'invite le soleil. »
Je n'espère plus rien que de mon indolence,

ou de la divine incurie,
ou des calembours de la destinée,
ou des Euménides, l'une après l'autre chatouillées
et renversées par un luron sur un canapé,
inflexible avenir, ô demain suranné!
Décès, le plus puissant des antimigraines.

BENEFICES DE GUERRE

Au bout de la rue la mer,
avec ses courants rapportés, est tendue
entre deux balcons.
(Les voiliers passent au rez-de-chaussée
et les vapeurs au quatrième.)
La montagne porte ses nuages indéfrisables.
Le coltar mijote, civet phéniqué,
les algues sentent l'infirmerie militaire,
l'odeur du port donne envie de mourir.
Vraiment, depuis l'armistice, tout a un goût atroce.
J'ai la guerre moulée dans les os.

Je voudrais tenir mon esprit bien enfermé
dans ma poitrine,
comme les philosophes chinois,
mais il y a des fuites européennes.
Les lignes de ma destinée ont été raccommodées
avec des ficelles.
La guerre a distillé le monde moral
dans un alambic de fer
qui, au froid de la paix, dépose d'horribles issues.
Plus l'on prend ses aises
et plus l'on est gêné ;
peut-être avons-nous trop vécu d'emprunts
et après les années connaîtrons-nous les annuités?
Nous allons vers l'heure où les chaussures seront
une aubaine.
Heureusement qu'une bonne partie du film a déjà
passé.

COTE DU JOUR

SOUDAIN le nègre annonce qu'on va tourner
UNE AVENTURE A PARIS au wagon-bar.
Le train passe sans insister
entre des propriétés foncières.
Merveilleuses découvertes.
Sous mes cheveux,
je sens pousser
des bosses de prudence et de perfidie.
J'ai des tendances aux études scientifiques
et à l'assassinat.
Fédérons notre ennui sous l'œil du silence
puisque nous redoutons le discours intérieur

tout autant que la parole
et que nous ne pouvons digérer les repas
pris à la vaisselle commune des mots.
Tunnel à yeux bleus.
Je cache dans mes poches
mes mains avec leur ligne de cœur pâle et trouée,
témoignage de débauche et d'accidents cardiaques,
comme celles des cardinaux luxurieux.
Je suis honteux de mes inaptitudes
et de mon adresse.

CARTE DE CIRCULATION

PAYSAGES sous verre,
toutes les rengaînes des essieux,
nouveau dosage de l'oxygène, rafales des colis,
l'espion de l'Ambassade d'Allemagne
est heureusement là pour porter les bagages,
patois absurdes,
désordre des étoiles,
discours aux membres de la colonie française
décédés depuis trente-neuf ans.
Le prisonnier des réseaux
dîne de coupures de presse.
Il vit de télépathies et d'envoûtements,

il pointe sur la table, avec son cure-dents
le nom de ses amis ;
« chaque souvenir perfore, dit-il,
« déchirez-moi en suivant le pointillé. »
Un jour,
il rapporte deux nouveaux cocktails
et trois tours à exécuter avec des ficelles
pour faire rire en société.
Un arrêt.
Le train est supprimé,
les cabinets sont bouchés,
le téléphone est réquisitionné
par l'autorité militaire :
Hourrah! c'est la France.
Puisse l'entrée
des gares, stations et voitures, lui être interdite
comme aux gens en état d'ivresse
ou aux porteurs de paquets incommodes.

SOLUTION DE CONVENANCE

Blême démonétisation,
une lune vacante.
Des formes se hâtent le long des maisons
pour un changement à vue.
On souhaite une aube fardée
et l'électrocution
par les enfants des écoles
de tous les architectes de mutualités égoïstes.
Hélas!
c'est le même décor :
des ongles noirs, des intérêts, des entérites.

CURE DE PRINTEMPS

Pour celui qui ne veut pas voir
que les dictatures, les vertiges, les doctrines
les drogues,
les orchestres, les hérésies, les horizons
sont remis en question.
Il ne fallait pas confondre
le tout-à-l'égout et la motoculture
avec le paradis.
Des gens ont glissé sur ce mot visqueux : LUXE
et se sont tués.
Nous avons constaté le décès
d'un grand nombre de commerçants français

qui avaient voulu cesser d'appartenir à des
ordres contemplatifs.
Un ministre noir inaugura le charnier :
pris d'un désir hircin,
il enlaça la chanteuse subventionnée
qui récitait l'ode funèbre
dans une robe de panne orangée
avec des manches en application d'Irlande,
et l'hymne à la production lui resta dans la gorge.
Le combat des gras et des maigres finit.
Les massacres entre maigres commencent.
Un joueur de golf ne produit pas de calories.
S'il faut quitter les raffinements
on ne perdra pas grand chose.
Des foules haineuses
broutant la défiance aux pâtures d'asphalte
oscillent, à l'heure des boissons glacées,
sur un monde anémié de sanglantes folies.
Gammes pauvres, catalogues de sensualité,
aucune évasion de ce côté.
Sans risquer des incantations

on peut expertiser son cœur :
le poids du monde porte à faux,
il faut repartir à zéro,
il faut repartir du niveau de la terre et de la mer.
Prêtez votre concours à une œuvre de charité :
le monde est à recommencer.

TU MENS

(*Mélodie*)

C'est l'aube à bureaux ouverts.
Les actionnaires des compagnies minières
eux aussi travaillent sur le dos,
— dur labeur des dividendes —
et s'éveillent en empoignant leur café au lait.
« Nous aurons bientôt un orage neuf
qui arrosera nos nerfs arborescents
et lavera nos cellules jusqu'au protoplasme »,
annoncent les prophètes suburbains.
Comme si, chaque fois que l'on frotte le péché
originel,

on faisait autre chose qu'étendre la tache,
celle de fruits particulièrement tenaces.
Inutile de toucher du bois,
jamais aucun poil d'éléphant n'abolira l'avenir.
Les matelas sont dressés contre les vitres.
Les chanteurs aux ongles d'acier
pincent les nerfs, étirent des rails tréfilés
le long d'un ballast de nacre
pour obtenir des chants d'eau,
d'arcs libérés, de cigales prises,
des douleurs de chat.
Puisque nous sommes à la torture, disons
la vérité :
L'honneur de vivre est un lot non réclamé.
Le mieux est d'attendre
que les camions de sept tonnes sombrent dans les
boues des routes défoncées
que se noient les digues, les garages, les églises
les artifices de toilette et les constructions
grammaticales
que les canaux et les ports soient comblés

et que l'écorce des arbres
fournisse la nourriture désirable,
en dansant
« TU MENS », *la rage de Deauville*,
« *l'air obsédant que vous fredonnez si souvent* »

RESPECT HUMAIN

Monsieur le Directeur, je renonce à enfler,
j'abandonne les attitudes, car maintenant
il faut se contenter de postures.
Je renonce à m'affirmer sur des cartes de visite
D'ailleurs
tout mon corps proteste contre la station
verticale.
Je suis sollicité de tomber.
Soudain
le mot PESANTEUR gagne en agrément
et je lui cède et me voici à terre.
Mais quelle étrange loi

me remet sur mes pieds malgré moi
et me fait solliciter
de Votre Haute Bienveillance
une distinction honorifique?

ETRENNES

Lire les visages et les mains,
consulter les vêtements,
surveiller l'usure des semelles,
classer les taches,
se fier aux initiales des chapeaux.

INDEPENDANT

Je suis furieux de mon sommeil,
je n'admets pas de syncopes,
je ne suis pas doué pour le délire.

IMPERMEABLE

Mais on ne lit jamais
qu'une même fortune

et qu'une même brûlante fatigue
aux constellations obscures qui montent
et tombent
dans ce ciel rose et clos des paupières.

INEVITABLE

Faute de mémoire
je n'ai jamais eu de remords.

PAYSAGE EN PATE DE RIZ

Le nuage qui apporte sa pluie
s'amarre pour la nuit sur le Trocadéro.
Paris va se compter par vitres
et par cheminées qui charbonnent et délirent.
sur les landes de zinc,
lampes de comptables, au point du jour.
Le Versailles-rive gauche passe,
belle chanteuse,
entre deux gerbes d'étincelles.
Il a fallu plus de mille ans pour faire ce fumier
qu'est une grande ville.
Etages de douleur, mètres de plaisir dressés

sur des déjections fluviales.
Assises sur leurs vins fins et leur charbon,
les maisons bourgeoises ornées de glaces
— pour quels spectacles —
n'ont RIEN A LOUER.
Triste usure.
Par les moraines des rues et les ronds-points polis
invisible glissement des glaciers à balcon
vers Passy
où perchent les plus jolis oiseaux de cage :
les papes,
et aussi les cou-coupés et les bossus belges
(précieux et accomodants, dit la concierge).
Et pendant ce temps-là
le soleil tourne,
invisible,
autour de son imbécile ménagerie
s'arrêtant, satisfait, aux semestriels solstices
pour vérifier s'il n'y a pas d'erreur de caisse.
Extraction des vies,
séditions microbiennes,

travaux des ovules exempts d'impôts,
concassement des existences,
remplissage des charniers.
Aux centres d'alimentation et de spectacles
chacun apporte son rayon
et se forment les nébuleuses nouvelles.
Quel ennui!
mais, d'autre part,
puisque la mort sera encore du travail,
se raser devient un plaisir.
Exigeons donc la vie authentique.

MESURE DU TEMPS

Le bonheur a passé comme les mammouths
Il n'y a plus que la faim,
et le vermouth.
Tous ces yeux roses sur des litières de pavés pourris
s'ouvrent à peine
au passage de la garde touranienne.
Sucés par les panneaux-réclames,
rongés de petites annonces,
anémiés par les ventes fictives
comme par des maladies coloniales,
titubant sur leurs positions à terme,

creux et bourrés d'actions nominales
par les intermédiaires au nez gras,
les porteurs de coupons apportent leur lymphe
aux docks vides
attendant les bateaux de viande congelée.

LIQUIDATION

Le sud pousse un vent de calorifère
qui excite les muqueuses des égoûts.
Les nuages s'éventrent sur les paratonnerres.
Il pleut de l'huile.
Les ouvriers rangent leurs outils
dans des coffres-forts.
Les comptables rentrent chez eux
assis sur des étincelles bleues.
Une dame dit :
« Antoine a acheté des tapis et une salle à manger
Henri II à Aubervilliers,
et comme je commençais à péter dans ma robe

à paniers grenat
Antoine m'a acheté... »
Le monde est trouble comme si c'était la fin
de la bouteille.
Tous les verres portent des lèvres en feston.
Des brebis artificielles élèvent leurs doigts
bagués de crème de menthe
vers l'irritante soutache des lampes Z.
Le calendrier maigrit.
Sainte Delphine, Saint Conrad.
Les églises ne font plus leurs frais,
les prêtres reculant devant une
publicité chaque jour plus coûteuse.
Ce vendredi 26 novembre est atroce :
durée : 9 h. 58.
885, Paris est attaqué par les Normands.
Les jours diminuent, diminuent...
Je remplis des rôles qui ne comportent
que des gestes.

MAUVAISE VOLONTE

Enchères, acquittements, citations, cédules.
ravitaillement, agonie, spiritisme, usure,
mépris de Paris, défiance de France,
mort du courageux, mort du courage, change,
eunuques roses, nuques rasées,
bas de soie, naufrages, saisons truquées,
plaisirs de bouche, grands blessés, aisselles,
noirs chagrins de Rimmel, nouveaux mensonges.
labeurs non payés, ovaires envolés, Royal Dutch;
MAUVAIS ESPRIT.
se dérobe à toutes ses obligations, sera puni.
Anesthésie locale, douleur générale,

plus de maux de dents, dix millions de morts
vols légaux, lait condensé, tension artérielle,
à travers quelles boues l'heure artésienne?
revirements politiques, erreurs séniles,
cruautés d'adjudant, DEFENSE DE,
boissons et sacrifices américains,
on tend aux agonisants des éponges
pleines de vinaigre de toilette.
temps brisé, idées de généraux, idées générales
bénéfices de guerre, crimes patriotiques,
promesses dévastées, gloires immorales, mort de
la modestie, souple source tarie,
tissus d'argent, débauches dépréciées,
rafles de majors, prix du gaz,
nous sommes une génération de cobayes.

ECHANTILLON

J'ai des émeutes plein les doigts,
des idées plein mon chapeau melon,
des gémissements plein mon mouchoir.
Les gens qui s'épanchent me gâtent le malheur.
On chercherait en vain deux heures de fou rire
dans la Bibliothèque des Grands Ecrivains.
L'optimisme est une boisson hygiénique
inventée par Emerson.
Humide et méchant crocodile,
J.-J.-Rousseau souille l'eau d'Evian.
Un couple fait l'acquisition
d'un tube de pâte à reproduire

mais rien ne calme son tourment.
Sur les pavés
où déjà s'établit une lune ovoïde,
un ciel Magenta demeure décalqué parmi
les tuyaux articulés et arbres en celluloïd
Pour moi, je poursuis
mon petit bonhomme de chemin de croix.

BIJOU D'ART

Au Rond-point des Bergères
des anges procèdent à l'enlèvement
des ordures ménagères
et des vapeurs de benzol.
Le soleil s'affile au trottoir,
cuir de rasoir.
Dans les portes, les amants
produisent des conglomérés étonnants ;
les hommes ont de la poudre de riz sur l'épaule.
Laveur de cendres,
le vent secoue et transperce des nuages autogènes.
Erik passe, dans sa cravate de fer battu

et conclut à sa dactylo :
« Dites au Directeur des Banques démontables
et autres stations thermales
de venir me trouver, pour affaires,
au crépuscule. »

RECLAME

L'UNIVERS est étale.
On ne trouve plus un lit à Dakar.
Des élégants râclent les glaces
avec leurs complets en acier anglais.

PERDU

Dans la Cadillac, c'est le général,
bleu marchand d'abats en faillite.
Lourd d'autofécondation,
un poète chauve lit de l'or en feuilles
à la lueur d'un gaz renversé.
Le fabricant de cyanures et prussiates
est membre d'une Académie de billard,

chevalier du Nichan Iftikar
et jamais il n'a aimé autant la vie.

GAGNÉ

On trébuche, congestionné par les annexions,
les meilleurs placements rapportent
une inquiétude extrême.
Tout ce mépris est dangereux.
Chacun court sa course.
Les couronnes funéraires
sont destinées aux lauréats des cimetières.

PERDU

Le phénix vient partager mon petit déjeuner
et me demande avec l'accent écossais :
— « Appelez-vous cela une société? »

GAGNÉ

CONSTRUCTION

Contre la lumière
fuient les nuages au cœur de linge.
Un télégramme près de moi éclate
et répand ses mots en semence de malheur.
Les phrases s'élargissent ;
des calembours passent en trombe
avec un bruit de tonnerre,
précurseurs d'hémiplégies.
J'entends des valses triangulaires.
Le lit est un intolérable étui.
J'espère une locution glaciale
ou une boisson glacée.
Les mots : excellent, délicieux, exquis
viennent cailler sur mes mains et sur ma figure.

BOULE-PANAMA

Alors l'on vit passer
les marchands de la terre,
les banquiers perceurs d'isthmes,
les dégustateurs d'amers,
les batteurs d'or,
les voyageurs en explosifs,
les éleveurs de tulipes électriques,
les négociants en scapulaires,
les fabricants d'yeux artificiels.
Ils criaient : Malheur!
« Tant de richesses ont été détruites
en une seule heure. »

Puis naquirent des planètes
avec, pour rayons, des soies de porc,
des astres en métal blanc
semés d'une chapelure d'ozone,
et d'autres
dont la bouche était un timbre de caoutchouc ;
tous
rayèrent une nuit soumise au froid industriel.

DOMESTIQUE

« Puis je vis un nouveau ciel et une nouvelle terre
car le premier ciel et la première terre avaient
disparu.»

TABLE

Pages

FAUNE DE LA RUE RÉAUMUR..... 5
FOIRE DE LA FLORIDE..... 7
MINES D'OR..... 9
LES SANS-OS..... 11
MAISON RECOMMANDÉE..... 13
DON JUAN..... 15
LE LOCK-OUT A TOLÈDE..... 17
PEINTURE SUR SOIE..... 19
NICE..... 21
BUSINESS..... 23
TÊTE DE TROUPEAU..... 25
DÉPLACEMENT..... 27
ARMÉE ET MARINE..... 30
ELECTION..... 31
INFORMATION..... 33
RÉVÉRENCE..... 35
COURBES USUELLES..... 36

Pages

39°5 38
SYNCOPE 40
BÉNÉFICES DE GUERRE 42
COTE DU JOUR 44
CARTE DE CIRCULATION 46
SOLUTION DE CONVENANCE 58
CURE DE PRINTEMPS 49
TU MENS 52
RESPECT HUMAIN 55
ETRENNES 57
PAYSAGE EN PATE DE RIZ 59
MESURE DU TEMPS 62
LIQUIDATION 64
MAUVAISE VOLONTÉ 66
ECHANTILLON 68
BIJOU D'ART 70
RÉCLAME 72
CONSTRUCTION 74
BOULE-PANAMA 75

LE PRÉSENT OUVRAGE A ÉTÉ ACHEVÉ D'IMPRIMER
LE 30 JUIN 1920
PAR RENÉ TANCRÈDE A PARIS
POUR LES ÉDITIONS *AU SANS PAREIL*

2244X5C 176

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Échéance

The Library
University of Ottawa
Date due

a39003 003416814b

CE PQ 2625
.067F46 1920
COO MCRAND, PAUL FEUILLES DE
ACC# 1238397

U D' / OF OTTAWA
COLL ROW MODULE SHELF BOX POS C
333 04 05 06 14 16 0